

Beim Eifeler Musikfest 2004 führte der Chor zusammen mit Philharmonischen Orchester Südwestfalen und mit dem weltberühmten Bassisten Hans Sotin das Oratorium „Die Schöpfung“ von Josef Haydn vor ausverkauftem Haus auf.

Im Rahmen eines überregionalen Chorprojektes führte der Chor im Jahr 2006 die „Carmina burana“ von Carl Orff in einer Bühneninszenierung von Paul F. Irmen auf. Mit Solisten, Kinderballett, Kinderchor, dem Sinfonischen Blasorchester Frielingsdorf und Sängerinnen und Sänger aus fünf renommierten Chören standen insgesamt 250 Mitwirkenden auf der Bühne des großen Kinos im Nationalparkzentrum Vogelsang.

Paul F. Irmen, geboren in Mönchengladbach, studierte Musikpädagogik und Chorleitung an der Pädagogischen Hochschule Köln bei Walter Gieseler und Tonsatz bei Dimitri Terzakis.

Wichtige Impulse für die Chorarbeit erhielt er in chorpraktischen Studien bei Volker Hempfling (Chorleitung), Sabine Horstmann (Stimmbildung) und in Orchesterleitung bei Christian Kluttig, Koblenz. Nach langjähriger Chorleitertätigkeit in Mönchengladbach, Köln und im hiesigen Raum übernahm er 1989 den Kirchenchor Marmagen.

Vorankündigung:

FESTKONZERT

anlässlich der 700-Jahrfeier der
Ersterwähnung der Pfarre St. Laurentius Marmagen

Sonntag, den 31. August 2008

DER MESSIAS

Oratorium Soli, Chor und Orchester
von Georg Fr. Händel

Kirchenchor Marmagen
Neues Rheinisches Kammerorchester Köln
Ltg. Paul F. Irmen

Marmagener Chorkonzert 2007

Sonntag, 9. Dezember, 18 Uhr, Pfarrkirche



Seht den Stern

Festliche

Weihnachtsmusik

zum Zuhören und Mitsingen

Kirchenchor Marmagen — *aus Freude am Singen*

Mitwirkende

Ulrike Paluszak , Flöte
Viktoria Pönsen, Flöte
Thomas Gehrke, Orgel und Klavier

„four 4 brass“
Bläserensemble Rheinbach

Günter Giefer, Trompete
Stefan König, Trompete
Walter Undorf, Posaune
Martin Fus, Posaune

Kirchenchor Marmagen
Ltg. Paul F. Irmen

Programm

Manuel Ruiz Castro (1908-1998)

Gloria in excelsis

Andalusischer Gesang
für dreistimmigen Frauenchor

Tielmann Susato (1500 -1562)

Pavane

für 2 Trompeten und 2 Posaunen

Heino Schubert

Weihnachtshymnus

nach einem italienischen Weihnachtslied
Text : Heinz Haubrich

Jubilate

Altrussischer Vespersgesang
Satz: Franz Biebl

Gemeinsames Lied

Macht hoch die Tür

Macht hoch die Tür, die Tor' macht weit,
Es kommt der Herr der Herrlichkeit,
Ein König aller Königreich',
Ein Heiland aller Welt zugleich,
Der Heil und Leben mit sich bringt;
Derhalben jauchzt, mit Freuden singt:
Gelobet sei mein Gott,
Mein Schöpfer, reich von Rat!

Melchior Burgk (16. Jh.)

Turmmusik

für zwei Trompeten und zwei Posaunen

Josef Gabriel Rheinberger (1839 - 1901)
Rorate Coeli
aus den Adventsmotetten op. 176

Jacob Arcardelt (1514 -1560)
Ave Maria
für vierstimmig gemischten Chor

Paul F. Irmen
Mit dir, Maria singen wir
nach einer Südamerikanische Volksweise
Text aus Chartre

Giovanni Gabrieli (1557-1612)
Canzona seconda
für 2 Trompeten und 2 Posaunen

John Rutter
Seht den Stern
aus dem Zyklus „Best Time of Year“

Gemeinsames Lied
Stern über Betlehem
Stern über Betlehem, zeig uns den Weg,
führ uns zur Krippe hin, zeig wo sie steht,
leuchte du uns voran, bis wir dort sind,
Stern über Betlehem, führ uns zum Kind.

Stern über Betlehem, nun bleibst du stehn,
und läßt uns alle das Wunder besehn,
das da geschehen, was niemand gedacht,
Stern über Betlehem, in dieser Nacht.

Stern über Betlehem, wir sind am Ziel,
denn dieser arme Stall birgt doch soviel.
Du hast uns hergeführt, wir danken dir,
Stern über Betlehem, wir bleiben hier.

Georg Fr. Händel (1685-1759)
Marcia für Bläser

Franz Xaver Brixl (1732 - 1771)
Pastores
Motetto pastorale für gemischten Chor und Instrumente

Joseph Ignaz Schnabel (1767 - 1831)
Transeamus usque Bethlehem
Jubelgesang für die Heilige Christnacht

Charles Gounod (1818 -1893)
Gloria in excelsis Deo
aus der Messe brève Nr.7 aux chapelles C-Dur

Gemeinsames Lied
Engel auf den Feldern singen

Engel auf den Feldern singen,
stimmen an ein himmlisch Lied,
und im Widerhall erklingen,
auch die Berge jauchzend mit.
|: Gloria in excelsis deo :|

Sagt mir, Hirten, wem die Freude,
wem das Lied der Engel gilt!
Kommt ein König, dass die Weite
so voll Jubel ist erfüllt?
|: Gloria in excelsis deo :|

Laßt nach Betlehem uns ziehen,
das ihn birgt im armen Stall,
laßt uns betend vor ihm knien,
singen mit im Freudenschall:
|: Gloria in excelsis deo :|

Waldemar Åhlén (1894-1982)
Ich steh an Deiner Krippen hier
Text: Paul Gehard

Johan Friedrich Reichard (1752 - 1814)
Heilige Nacht

John Rutter
Mariae Wiegenlied
aus dem Zyklus „Best Time of Year“

Gemeinsames Lied
Tochter Zion
aus dem Oratorium „Judas Maccabäus“
von Georg Fr. Händel

Alle: Tochter Zion, freue Dich, jauchze laut, Jerusalem!
Sieh, Dein König kommt zu dir, ja, er kommt, der
Friedefürst Tochter Zion, freue Dich, jauchze laut, Jerusalem!

Chor: Hosianna, Davids Sohn, sei gesegnet deinem Volk!
Gründe nun dein ewges Reich, Hosianna in der Höhl!
Hosianna, Davids Sohn, sei gesegnet deinem Volk!

Alle: Hosianna, Davids Sohn, sei begrüßet, König mild!
Ewig steht Dein Friedensthron, du des ewgen Vaters Kind.
Hosianna, Davids Sohn, sei begrüßet, König mild!

Georg Fr. Händel (1685-1759)
„Hoch tut euch auf, ihr Tore der Welt“
aus dem Oratorium „Der Messias“
für Chor und Bläser arrangiert von Paul F. Irmen

Camille Saint -Saëns (1835 - 1921)
Tollite hostias
Schlusschor aus dem Weihnachtsoratorium op.12
für Chor und Bläser

Das **Blechbläser-Quartett „four 4 brass“** besteht nun schon seit mehreren Jahren. Die vier Musiker, die in Musikkorps der Bundeswehr gespielt haben, führen Konzerte durch, begleiten Chöre und Gesangsgruppen, gestalten Messen mit und sind ein besonderes Highlight auf Hochzeiten, Geburtstagen und Jubiläen. Dabei wird auf ein breit gefächertes Repertoire an Musik zurückgegriffen. Für jeden Anlass und jeden Zuhörer ist etwas dabei, von Klassik über Kirchenmusik, weihnachtlicher Musik, Orgelbegleitung, Volkstümliches, Jazz, Blues, bis hin zu Pop. Ihre Klangqualität, gepaart mit Spielfreude und Schwung, macht

Der **Kirchenchor Mar-magen** ist eine örtlich gebundene Chorgemeinschaft von derzeit 55 Mitgliedern. Mit seiner 110-jährigen Vereinsgeschichte als St. Cäcilien Kirchenchor schließt er an eine seit dem späten 17. Jahrhundert nachweisbare kirchenmusikalische Praxis in St. Laurentius Marmagen an.

Seit 1989 wird der Kirchenchor von Paul F. Irmen geleitet, der unter der Devise „Kirchenmusik - aus Freude am Singen“ zusammen mit einem jungen, dynamischen Vorstand ein neues Chorkonzept erfolgreich umsetzt.

Neben den obligaten liturgischen Aufgaben veranstaltet der Chor seit 1991 die „Marmagener Chorkonzerte“, zu denen jährlich bis zu 900 Zuhörer in den kleinen Eifelort kommen. Mozarts „Requiem“ oder Carl Orff's „Carmina burana“ waren in den letzten Jahren Höhepunkte dieser Konzertreihe, die u. a. vom Landesmusikrat NRW und von der NRW-Stiftung für Heimat- und Kulturpflege gefördert wird.

Gastauftritte führen den Chor immer wieder nach Köln, wo er als Partner des Gürzenich-Chores, bei der „Marianischen Festwoche“ oder anderen kirchlichen Anlässen zu hören ist. So wurde der Kirchenchor Marmagen auch mit der musikalischen Gestaltung des Pontifikalamtes zur offiziellen Eröffnung der 750-Jahrfeier des Kölner Domes 1998 betraut und gestaltete im 2005 den Eröffnungsgottesdienst zum Weltjugendtag .

Seit 1993 verbindet den Kirchenchor Marmagen eine besondere Beziehung mit der Musiktheater-Abteilung der Musikhochschule Köln. Hier hat sich eine Zusammenarbeit entwickelt, aus der viel beachtete gemeinsame Projekte wie die Aufführung von Lortzings Oper „Zar und Zimmermann“ (1996), Mozarts „Zauberflöte“ (2002) oder Humperdincks „Hänsel und Gretel“ (2003) hervorgegangen sind, die jeweils in Marmagen und in der Musikhochschule Köln zur Aufführung kamen.